

Hyper

Edsilia Rombley

**‘Ik geloof op mijn manier.
Er is meer tussen hemel
en aarde’**

Ze vindt álles leuk. En is ook nog een perfectionist. In haar werk én in het moederschap. Vereisten: lekker in je vel zitten, je omringen met positieve mensen en met liefde. Theaterdier Edsilia Rombley (1978) zoekt verbinding en verwarmt je hart met haar nieuwe show *Love songs & more*.

INTERVIEW: INGRID SPELT | BEELD: MARK UYL



Edsilia

Edsilia Rombley heeft net de fotoshoot achter de rug, slaat haar broodje over en sjeest door naar ons gesprek. Straks wil ze op tijd op het schoolplein van haar jongste dochter Aisa-Lynn (11) staan en thuis haar eigen gezonde homemade eitje bakken. “Als het kan, haal ik mijn dochter op. Ik houd daar rekening mee in mijn agenda: mijn kinderen staan op één. Over een tijdje moet ik Aisa-Lynn net als mijn oudste dochter Imaani (14) meer loslaten als ze naar de middelbare school gaat. Dus ik geniet er nog maar even van.” We zitten in het kantoor met studio van Edsilia en echtgenoot, componist en producer Tjeerd Oosterhuis. Ze wonen zo’n tien minuten verderop. Edsilia zit in het staartje van de voorbereidingen van haar nieuwe tour *Love songs & more* met een voltallige vrouwelijke band. “Zo af en toe vind ik dat wel stoer, om met allemaal vrouwen op het podium te staan. Net als met de Ladies of Soul. Met die formatie zal ik ook niet snel stoppen. We zijn fan van elkaar en elk optreden is een feestje. Maar ik werk net zo lief samen met goede mannelijke muzikanten.”

Liefdesbrieven

Pop, jazz en soul gegoten in een hartverwarmend jasje. In de show *Love songs & more* neemt Edsilia op humoristische wijze Engelstalige en Nederlandstalige liefdesliedjes onder de loep. En maakt ze de boel persoonlijk met ontroerende liefdesverhalen. Goede vriendin cabaretier Karin Bloemen regisseert haar op de achtergrond. In het vak liepen ze elkaar eens tegen het lijf en het klikte. “Ik heb altijd honderden ideeën en Karin brengt orde in mijn chaos. In mijn nieuwste show neem ik mensen terug in de tijd. Iedereen zit tegenwoordig uren op z’n telefoon.

Wie neemt er nog de tijd om een mooie liefdesbrief te schrijven? Van Tjeerd kreeg ik van die lieve liefdesgedichtjes – wel via de telefoon – en was ik helemaal verheugd als ik zo’n bericht zag. Hij verwoordde daarin zo mooi zijn gevoelens voor mij. Superleuk! Moeite voor elkaar doen, is belangrijk. In mijn show zing ik ook *bedroom songs*, bijvoorbeeld van Marvin Gaye en Johnny Gill.” Vervolgens zingt ze: “*My, my, my / You look so sweet / Put on your red dress / And slip on your high heels / And some of that sweet perfume... Geweldig!*”

Je houdt enorm van het theater, bent een echt podiumdier. Bij jou krijg je niet zomaar wat liedjes voorgeschoteld.

“Ik houd van interactie en vind het heerlijk om het publiek te betrekken bij wat ik doe. Ik voel me thuis in het theater. Een show maak ik rondom een fase die past in mijn leven, zoals het moment dat ik moeder werd en nu een theater-tour met songs over de liefde. Je vasthouden aan liefde en liefdevol met elkaar omgaan is belangrijk in tijden waarin het zo onrustig is in de wereld. Kijk alleen eens naar de polarisatie in ons land en de ontevredenheid bij mensen. We praten niet meer met elkaar en het respect voor elkaar is ver te zoeken. Ik verzamel zelf positieve mensen om me heen, en blijf zoveel mogelijk weg van negativiteit. Met deze show wil ik mensen verbinden door liefdesliedjes en herkenbaarheid. In mijn vorige voorstelling *Balans* zocht ik al naar die verbinding. Hoe ga je je kinderen klaarstomen voor het leven? Hoe leer je ze om te gaan met teleurstellingen en blij te zijn met de kleine dingen? En hoe blijf je zelf-liefde houden? Op het podium zoek ik diepgang. ▶



‘Wie neemt er nog de tijd om een mooie liefdesbrief te schrijven?’



‘Op hun 5de konden mijn kinderen al pannenkoeken bakken en hun bed opmaken’

Het is fijn om ervaringen en gevoel te delen en dat mensen iets herkennen in mijn verhalen. Zo van: o, jij hebt dat óók.”

Je zingt niet alleen, maar speelt ook in films, spreekt stemmen in voor Disneyfilms en presenteert. Schoenmaker blijf bij je leest, daar doe je niet aan.

“Waarom zou ik? Ik vind álles leuk, en dat komt misschien ook wel omdat ik van nature hyper ben. Als kind groeide ik op met *Fame* en wist ik al dat ik later op het podium wilde staan: zingen, dansen én acteren. Ik vond vooral het entertainen en creëren leuk, en dat is nog steeds zo.”

Edsilia groeide op met haar alleenstaande hardwerkende moeder, zus Michealine en broer Dino in Lelystad. Haar vader kwam nu en dan langs. Al jong waren ze op zichzelf aangewezen en snel zelfstandig. “Thuis kregen we taakjes en vormden we een hecht team. Mijn moeder leerde ons onafhankelijk te zijn en niet te piepen. Ze moest op haar geld letten en daardoor konden we niet alles doen. Mijn moeder maakte potjes en schoof ook weleens een rekening door naar de volgende maand. Leuke outfits voor de kerst maakte ze soms zelf. Ik zag haar als mijn moeder en niet als een vriendin, zoals je weleens hoort. Mijn moeder was vroeger ook niet zo’n prater, en sommige dingen besprak ik gewoon niet met haar. Ze was vooral heel verzorgend. Nu ik ouder ben, gaan onze gesprekken dieper en praat ik veel met haar over de opvoeding van mijn dochters. Én we hebben een gezamenlijke passie voor goed eten. Mijn moeder is net als veel Antillianen lekker *tranquil*. Ik zet er meer gas op; zij ziet het morgen wel. Ik ben ook meer van het voor-programmeren. Dat probeer ik wél een beetje los te laten. Mijn moeder doet het zo gek nog niet.”

Hoe is het contact met je vader?

“Mijn vader is van het dingen doen; hij helpt bijvoorbeeld met een reparatie. Dat mijn vader een groot deel van mijn leven uit beeld was – ik zag hem niet dagelijks, daar heb ik nooit zo over nagedacht. Ik ben opgevoed met *it is what it is*, maak er wat van. Bovendien heb ik liever twee ouders die apart gelukkig zijn. Wel vind ik het jammer dat mijn moeder geen nieuwe langdurige liefde heeft gevonden, zoals ik. Ik gun

haar dat ze gedragen wordt. Iedereen wil toch liefde in het leven en vastgehouden worden door een partner? Ach, het is meer mijn gevoel, want mijn moeder heeft er zelf geen last van, zegt ze. Ze vermaakt zich prima.”

Doe je het in de opvoeding anders dan je moeder?

“Met sommige dingen zeker, maar over het algemeen niet eens zo heel anders. Mijn jeugd heeft ook mij gevormd. Ik kan echt doorschieten in de opvoeding. Ik leer mijn kinderen dat niet alles zomaar komt aanwaaien. Terwijl het financieel zou kunnen en we een hulp in de huishouding hebben. Op hun 5de konden ze al pannenkoeken bakken en hun bed opmaken. Als ze straks gaan studeren en op kamers gaan, moeten ze zich wel kunnen redden. Ik probeer ze eveneens verantwoordelijkheid voor een ander mee te geven.” En dan lachend: “Hoewel dat niet altijd lukt. Als ik het druk heb, zit het er niet automatisch in dat ze de hond uitlaten.”

Ben je net zo zorgzaam als je moeder?

“Ja, die zorgzaamheid heb ik van haar geërfd. Ik wil het iedereen naar de zin maken. Ik ben heel erg, want ik doe het ook nog eens liever allemaal zelf. Tel daarbij op dat ik een controlfreak en perfectionistisch ben. Dat is voor mijn kinderen niet altijd leuk. Omdat ze zien hoe perfectionistisch ik, én ook Tjeerd is, zijn ze te kritisch naar zichzelf. Ik probeer mijn perfectie meer los te laten, maar dat is niet makkelijk. Ik wil nu eenmaal overal het beste uit halen. Voor de kinderen vind ik dat weleens jammer; geniet nou lekker, denk ik dan. Het maakt niet uit of je een valse noot zingt of speelt. ‘Mama maakt ook weleens een fout. Dat is niet erg,’ zeg ik regelmatig.”

Haar grote liefde Tjeerd sprak zijn gevoelens voor Edsilia vieren-twintig jaar geleden uit. Ze waren al (muzikale) maatjes voordat ze verliefd werden. “Tot Tjeerd over een ander meisje zei: ‘Als ze nu eens een beetje zoals jij was, zou het plaatje kloppen.’ Zoals jij? Opeens realiseerde ik me dat we misschien meer waren dan goede vrienden. Ik ging anders naar hem kijken.”

Je dacht al die tijd dat jullie niet in die zin voor elkaar waren bestemd?

“Dat het zo klikt, is best grappig. Omdat we uit totaal verschillende gezinnen komen. Zijn vader was theoloog en zijn moeder violist. Bij Tjeerd en Trijntje ging thuis de tv uit voor diepzinnige gesprekken of samen muziek maken. Bij ons ging de tv aan, waren de gesprekken licht en was er geen geld voor een instrument of muzieklus. Mijn moeder werkte bij een fotolaboratorium en mijn vader was auto-monteur. Uit welk milieu je komt, hoeft helemaal niet uit te maken als je je grote liefde tegen het lijf loopt.”

Je wist direct dat je met hem kinderen wilde.

“Ik was erg onafhankelijk en met het krijgen van kinderen leef je niet meer alleen voor jezelf, dat realiseerde ik me heel goed. Daarom wilde ik een tijdje genieten van onze relatie samen. Maar als je zo verliefd bent, beeld je je ook in hoe het zou zijn als je kinderen krijgt: een mix van ons samen. Vanaf het moment dat ik zwanger was, ►



CV

1978 Geboren in Amsterdam
1990 Middelbare school De Rietlanden in Lelystad
1995 R&B-groep Dignity
1996 Wint de nationale *Soundmixshow* met een cover van Oleta Adams
1997 Wint de Europese *Soundmixshow*. Album *Thuis*
1998 Neemt deel aan het Eurovisie Songfestival met *Hemel en aarde* en eindigt als 4de. Album *Edsilia*
2002 Album *Face to face*. *What have you done to me* is genomineerd als beste R&B-song bij de TMF Awards
2003 Genomineerd als Beste Artiest bij de Edison Awards
2004 Tournee met jazz-pianist Michiel Borstlap
2005-heden In de theaters met vrijwel jaarlijks een nieuwe show
2006 Deelnemer *Dancing with the stars*
2009 Presenteert *Beste zangers*
2011 Album *Uit mijn hart*
2012 Kinderboek *Huggybird en de magische toverballen*. Album *Sweet soul music* met het Metropole Orkest
2014 Album *The piano ballads vol.1*. Doet mee aan *Beste zangers*
2014-2019 Ladies of Soul met Berget Lewis, Glennis Grace, Candy Dulfer en Trijntje Oosterhuis
2017 Viert 20-jarig artiestenbestaan in Koninklijk Theater Carré. Doet mee aan *Dance dance dance*

2018 Album *The piano ballads vol.2*
2019 Speelt Maria in *The passion*. Lanceert album *The piano ballads & more*. Is jurylid bij *It takes 2*
2020 Album *Solo*. Presenteert *Europe shine a light*, de alternatieve coronatv-uitzending van het *Eurovisie songfestival*. Co-presentator van *Het grote songfestival* in Ziggo Dome. Speelt in film *Bon bini: Judeska in da house*. Wint *The masked singer*
2021 Album *Kerstduetten*. Medepresentator van *Over gewicht*. Presenteert *Showcolade*. Is vast panelid in *I can see your voice*. Panellid in *Secret duets*
2021 Presenteert met Chantal Janzen, Jan Smit en Nikkie de Jager het *Eurovisie songfestival*
2021-2024 Panellid *Make up your mind*
2022 Spreekt de stem in van Belle Bottom in de film *Minions: the rise of Gru*
2023 Album *In balans*. Spreekt de stem in van koningin Selina in *The little mermaid*. Doet mee aan *Het jachtseizoen*
2022 Speelfilm *Het feest van tante Rita*. Presentatie datingshow *Liedje op het eerste gezicht*
2024 Speelfilm *Het feest van tante Rita 2 – de chocobom*. Ambassadeur van De MuziekSpeelplaats. Co-presentator van *Het grote songfestival* in Ziggo Dome
2025 Theatertour *Love songs & more*. In april Ladies of Soul

‘Muziek kan een fijne ontsnapping zijn aan de thuissituatie’

voelde ik zo'n beschermend oergevoel. Ik wist direct dat Imaani, en later Aisa-Lynn mijn alles zouden zijn. Ik werd ook meteen geconfronteerd met een soort angst dat er iets met je kind kan gebeuren. Vreselijk. Als ze nu de deur uitgaan, hoop ik altijd dat het goedkomt. Om mezelf maak ik me niet zo druk. Het moederschap is de grootste uitdaging ever. Als ouders zitten we ook nog met zoveel vraagtekens. Hoe pakken we dingen aan nu ze puber zijn en ook hún leven verandert?"

Hoe is de relatie met Tjeerd zo sterk gebleven?

“Doordat we allebei groeien. Als de een stilstaat, is de kans op mislukken van een relatie groter. We hebben dezelfde humor en zijn elkaars beste vriend. Ik gun hem zijn succes, en andersom. Tjeerd is ook zo'n lieve, grappige en bezorgde vader. Nog steeds heb ik het gevoel dat Tjeerd mijn maatje voor het leven is. Bij hem kan ik zijn wie ik ben. Alles wat me dwarszit, kan ik er uitgooien; hij ook. Er is geen opgekropte pot boosheid of onvrede tussen ons. En we hebben dezelfde principes over bijvoorbeeld opvoeden en vriendschappen. Dat maakt een relatie makkelijker. Daarnaast moet je elkaar ook een beetje vrij laten, en niet alles samen willen doen. Je hebt recht op een stukje eigen leven. En je moet écht uit je hoofd zetten dat je een ander kunt veranderen. Je zult rekening met elkaar moeten houden. Hier en daar kun je bijschaven, maar veranderen doet iemand alleen als hij dat zelf wil. Bovendien klopt er iets niet als je iemand te veel wilt veranderen. Dan is die persoon niet de juiste voor jou.”

Geloof speelt een rol in je leven. Helpt dat in lastige tijden?

“Ik geloof op mijn manier en weet dat er meer is tussen hemel en aarde. Mijn geloof geeft mij zeker kracht op moeilijke momenten. Dat

11X KORT

Onweerstaanbaar

“Kip en een citroen-meringuetaartje.”

Lekkerste gerecht

“Iets uit de Aziatische of Japanse keuken.”

Ontspannen met

“Een heerlijke massage.”

Levensmotto

“Behandel een ander zoals je zelf behandeld wilt worden.”

Muziek & kinderen

“Muziek heeft een positief effect op hun mentale welzijn. Iedereen moet een kans krijgen!”

In de koelkast

“Te veel!”

Altijd bij je

“Telefoon, helaas.”

Trots op

“Ons gezin.”

Hekel aan

“Liegende mensen en onrechtvaardigheid.”

Groot voorbeeld

“Mijn moeder.”

Beste soulmuziek

“Gladys.”

gevoel is niet makkelijk te beschrijven. Geloof is bepalend in hoe je denkt, doet en stuurt in het leven. Zo wilde ik mijn dochters door mijn schoonvader Huub laten dopen, omdat ik geloof in het beschermende van een doopsel. Het heeft iets moois. Net zoals de mis op kerstavond. Vroeger ging ik naar de kerk omdat het moest; ik ben katholiek opgevoed. Later zag ik wat Huub ermee deed in zijn kerk, en dat vond ik meer bij mij passen. Wie goed doet, zal goed krijgen, was zijn boodschap. Hij sprak altijd over het goede. Huub, die bijna twee jaar geleden is overleden, was een bijzondere man. Hij heeft zo veel moois achtergelaten: herinneringen, levenslessen, liederen, boeken met gedichten en nog veel meer. In mijn gevoel is zijn geest er altijd nog; ik voel zijn aanwezigheid sterk.”

Edsilia is ambassadeur van de Stichting De MuziekSpeelplaats. Tjeerd begon dit project vijf jaar geleden met een goede vriend. Inmiddels zijn er drie vestigingen in stedelijke achterstandswijken geopend. Hier kunnen kinderen ongeacht hun achtergrond samenkomen om muziek te maken. Edsilia en Tjeerd geloven in de verbindende kracht van muziek. “Je moet muziek naar deze kinderen toebrengen, omdat ze de wijk niet uitkomen.”

Was jouw gezinssituatie vroeger een motivatie voor dit project?

“Ja! Bij ons was er ook geen geld voor muzikales. Ik wilde héél graag piano of saxofoon spelen, maar mijn moeder moest prioriteiten stellen. Muziek kan een fijne ontsnapping zijn aan een thuissituatie. En dan had ik het best nog wel goed. Wie muziek maakt, maakt vrienden en leert samenwerken. En het project houdt kinderen van de straat; criminaliteit begint op steeds jongere leeftijd. Het is zo mooi om te zien dat deze kinderen uit hun schulp kruipen tijdens de lessen.” ■

